

# Вираж

Слова Н. ДОБРОПРАВОВА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

С движением

нар

First system of piano accompaniment. Treble clef, 4/4 time signature, key signature of one sharp (F#). The music features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *ff*. The word "нар" is written on the left side of the first staff.

Second system of piano accompaniment, continuing the melodic and bass lines from the first system.

Third system of piano accompaniment, featuring a long melodic phrase in the right hand and a rhythmic bass line.

Fourth system, vocal line. Treble clef, 4/4 time signature. The lyrics are: "Ни-ко - гда, ты пой-ми, ни-ко - гда не пы-". Dynamics include *mf*.

Fifth system of piano accompaniment, providing harmonic support for the vocal line.

Sixth system, vocal line. The lyrics are: "- ла - ла так близ - ко звез - да. Э-то- свет про-ле-та - ющих".

Seventh system of piano accompaniment, concluding the piece with a final melodic and bass line.

лет, э-то- риск, быстро-та, ин-тел-лект. Впе-ре-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The lyrics are: "лет, э-то- риск, быстро-та, ин-тел-лект. Впе-ре-". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

-ди наша цель, впе-ре - ди! Ты в по - бе - де ме-ня у-бе-

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "-ди наша цель, впе-ре - ди! Ты в по - бе - де ме-ня у-бе-". A triplet of eighth notes is marked above the vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a triplet in the bass line.

-ди, что-бы не бы-ло стра - ха в ду - ше на кру-

The third system of the score has lyrics: "-ди, что-бы не бы-ло стра - ха в ду - ше на кру-". The piano accompaniment features a triplet in the bass line. The vocal line continues with a steady rhythm.

- том, как судь-ба, ви ра - же. Впе-ре - ди наша цель, впе-ре-

The fourth and final system on the page has lyrics: "- том, как судь-ба, ви ра - же. Впе-ре - ди наша цель, впе-ре-". It includes a triplet in the vocal line and a triplet in the piano accompaniment. The score concludes with a final chord in the piano part.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *-ди! Ты в по - бе - де ме - ня у - бе - ди, что - бы*. Фортепиано: аккорды и движение басовой линии. Трехзвучия (3) над вокальной линией.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *не бы - ло стра - ха в ду - ше на кру -*. Фортепиано: аккорды и движение басовой линии. Трехзвучия (3) над вокальной линией.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *- том, как судь - ба, ви - ра - же. На - ша //*. Фортепиано: аккорды и движение басовой линии. Над вокальной линией: **Для повторения**.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *- же.* Фортепиано: аккорды и движение басовой линии. Над вокальной линией: **Для окончания**.

Никогда, ты пойми, никогда  
Не пылала так близко звезда.  
Это—свет пролетающих лет,  
Это—риск, быстрота, интеллект.

*Припев:* Впереди наша цель, впереди!  
Ты в победе меня убеди,  
Чтобы не было страха в душе  
На крутом, как судьба, вираже.

Наша жизнь, наша мысль, наша боль  
И любви неподкупный пароль—  
Сколько было надежд и тревог!  
Остается последний виток...

*Припев.*

Не на год, не на два—навсегда  
Загорается наша звезда.  
Кто-то искренность нашу поймет  
И пойти вслед за нами рискнет...

*Припев.*